في داخل العدد :

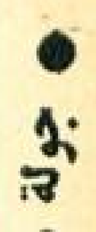
أسماء الفائزين في المسابقة الرمضانية

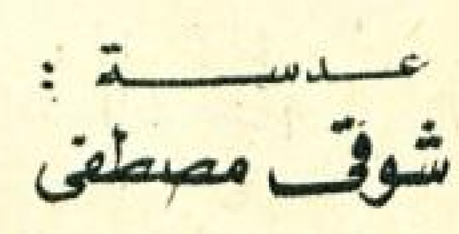
عودة باسل على صفحتي ٦ ، ٧

سمير

العدد ٧٢٠ - ٢٥ يناير ١٩٧٠ - ٣٠ مليما







عدسة : شوقى مصطفى



الكلب حزين .. والقطة تقترب ..

لا تحزن .. ثم العب معى ..

قطط وكلاب

● يقال أن هناك عداوة كبيرة بين القطط والكلاب .. وان القطة .. أى قطة اذا رأت كلبا .. تجرى .. وتترك له الطريق بأكمله .. ولكن هذه القطة التى ترى صورها على هذه الصفحة حطمت هذه القاعدة ، وأثبتت ان السلام يمكن ان يسود حتى بين الكلاب والقطط ..

فعندما رأت كلب الجيران يجلس حزينا .. وهى التى تعودت على ان تناوشه وتجلب غضبه لتجرى منه .. حزنت لأمه .. فاقتربت .. ودارت حوله .. ثم اقتربت أكثر .. حتى اطمأنت له واطمأن لها .. وهكذا عقدا معاهدة سلام ..

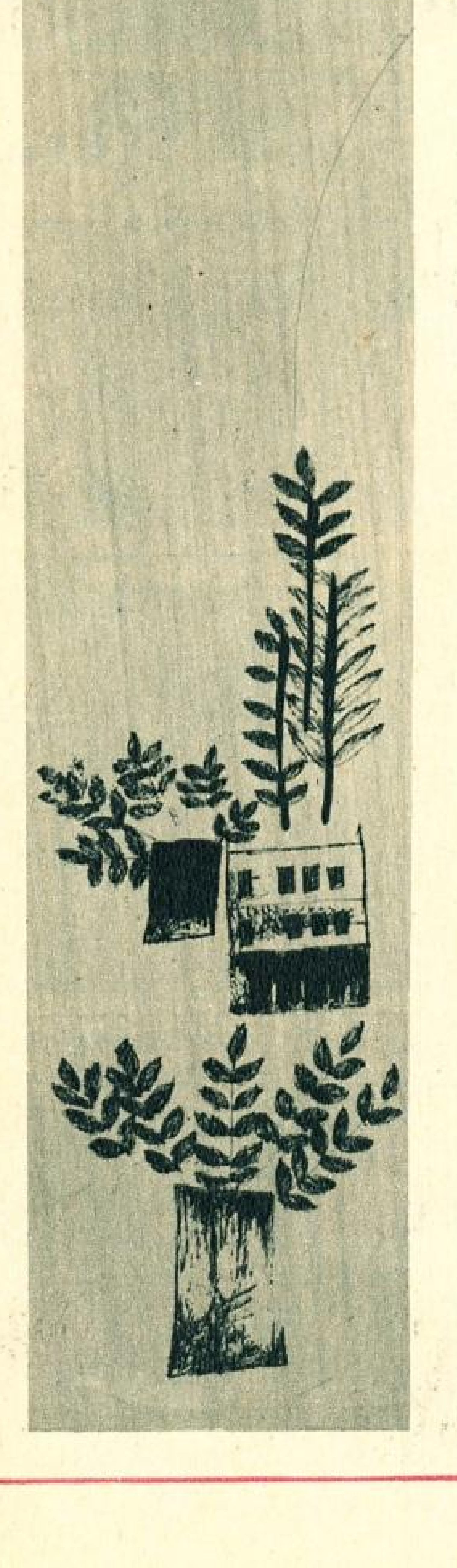
ترى هل يمكن ان يسود السلام العالم .. كما نجحت فى ذلك هذه القطة ؟ ..

هل يمكن ان نصبح أصدقاء ؟



معاهدة سلام .





غنوة سلام وحب

شعر : مجدى نجيب

رسوم : عدلى رزق الله

طلقة البندقية ..
عشان نحمى السلام
وتكبر الحريه ..
ونعيشها فى سلام

*

يا قلمى .. يا قلمى
لف الشوارع والمدينه
صحى كل ضحكه تنام
حزينه
واكتب بمية الورد
اكتب على الارض :
يارب الحب يكبر
يلف الاماكن
ويطلع مآذن
ويدخل مساكن
دى طلقة البندقية ..
عشان نحمى السلام
وتكبر الحريه ..
ونعيشها فى سلام



سمير وتهته والفلوس!

قصة كاملة..













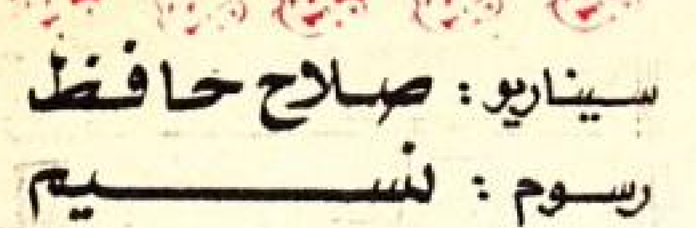






تمت

تهته عنيد جدا



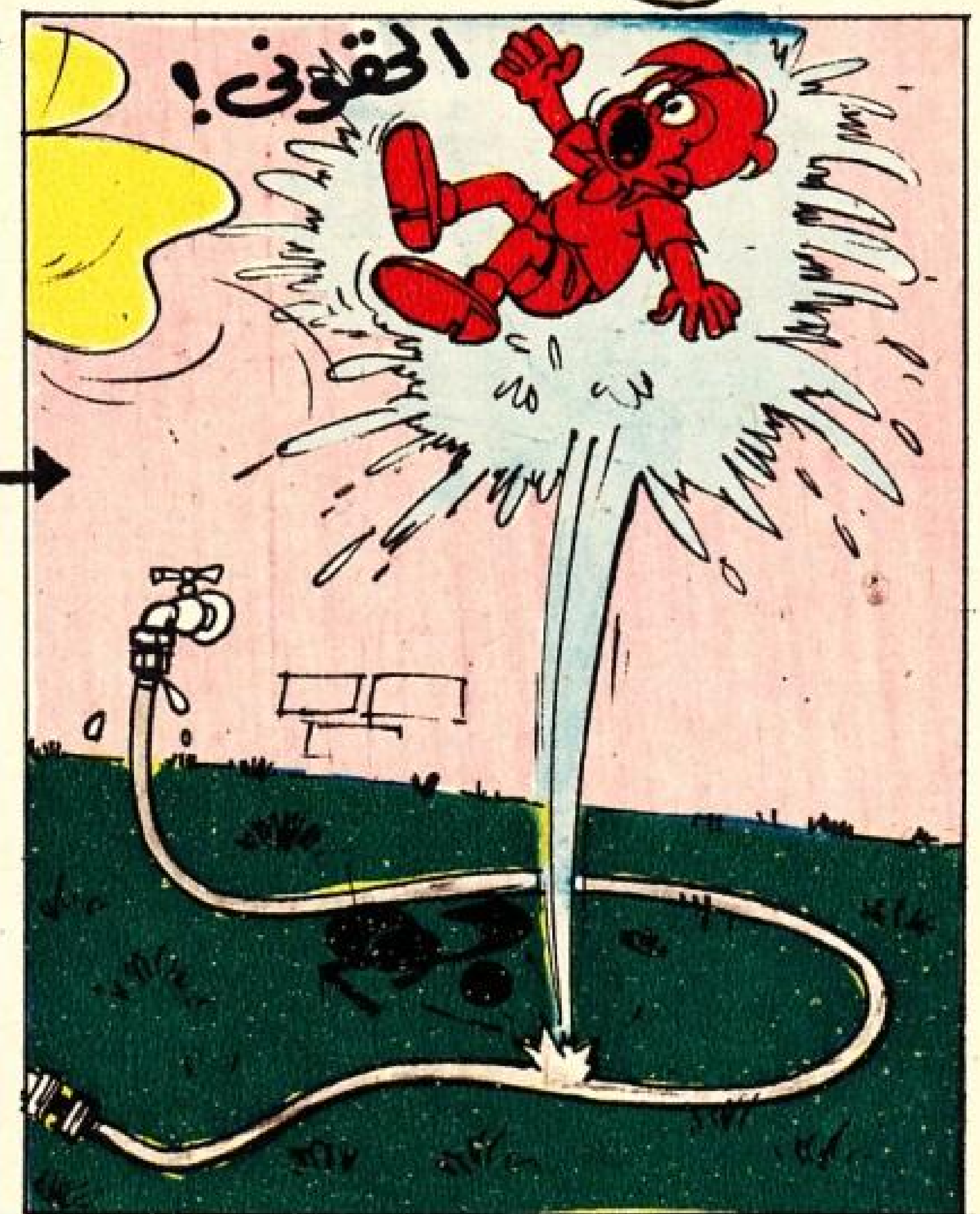















باسل والضفادع البشرية
سيناريو: محمود سالم
رسوم: محمود قطب


ياه! وزنك زاد في الفترة الأخيرة خمسة كيلو!
من كتر الأكل يا أحمد!


أبدًا .. ده من قلة الحركة، إحنا من فترة طويلة ما قمناش بمغامرة، ولو حتى مطاردة معزة!


مين يا ترى؟!


خطاب للأستاذ "باسل"!


إنتم فاكرين جابر، صاحبنا اللي أنقذناه مرة في مغامرة، باعت لنا دعوة لزيارته في مرسى مطروح، إيه رأيكم؟ خصوصًا إنه لوحده لمدة أسبوعين


أوافق!
أوافق!
أوافق!


بأغلبية الأصوات .. سنسافر إلى مرسى مطروح، وعلى أحمد وفلفل إعداد أدوات الرحلة!


وفي اليوم التالي..
إحنا مشينا كتير، والعربية دي جت نجدة!
كان رأيي نمشي كمان شوية علشان أخس أكتر!
ها.. ها ها!


وبعد ساعات ..



















البقية في العدد القادم




جاسر
وسر


إيه دى ؟
رسالة من المجهول اللى بيتكلم فى التليفون


غريبة ! إزاى عرف ؟
لازم شخص يعرفك كويس ، ويمكن يكون واحد من أعضاء النادى !


لكن هو مين ؟
ماتقطعش الورقة علشان ناخد بصمات الأصابع !


طيب ، أنا ح افحصها فى البيت !
ح ناخد أى طريق ؟


على اليمين .. واحد من أعضاء النادى .. لكن ليه .. ليه يعمل كده ؟!
لازم لك أعداء من غير ماتعرف ، وانت رجل غنى جدًا !


وبعد قليل وقف "جاسر" بالسيارة أمام فيلا "راجى" الفاخرة وتقع على بعد ١٥ كيلو من المطار ..


مرحبا يابابا ، صباح الخير يا أستاذ "جاسر" انت اشتغلت سواق ؟!
مش وقت الهزار يا "هانى" .. تعال ساعدنى !


لكن .. انت مصاب !
الإصابة مش خطيرة لكن لازم تشكر "جاسر" لأنه أنقذ حياتى !


إيه ؟ حصل إيه ؟ حادثة فى الطيارة ؟!


جهاز القيادة اتعطل واضطريت أهبط فى حقل !


إنت تعرضت لخطر شديد !
فعلا ، لكن انكتب لى عمر تانى !

الطائرة المحترقة

استطاع جاسر ان ينقذ رامي من الاحتراق في الطائرة .. وعندما وصل معه الى منزله عثرا على رسالة ..

























البقية العدد القادم

من أين لك هذا؟

قصة مسلسلة





سيناريو ورسوم : نادية فايز
حوار : نصر الدين عبد اللطيف

صبح جحا غنيا .. ومرض من شدة الاكل .. ورأى الناس حوله مرضى من الجوع ولذلك قرر امرا ..



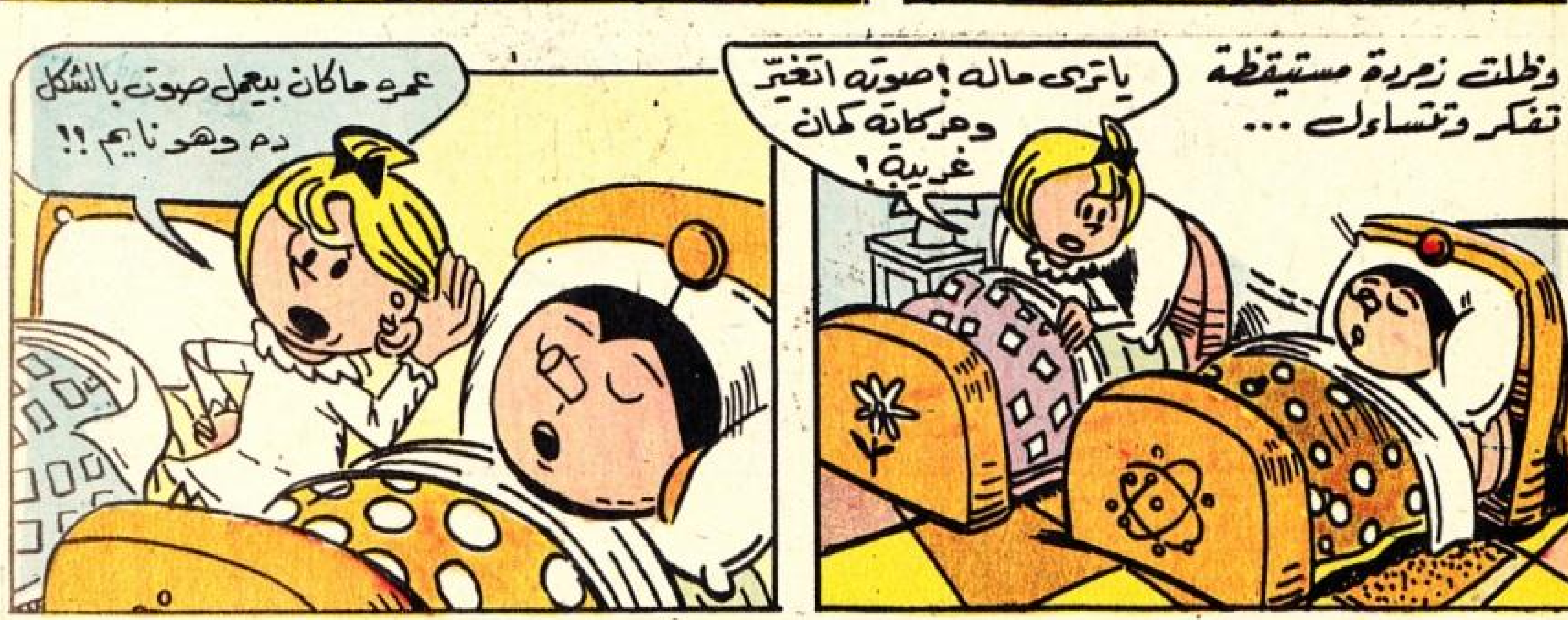





قصة مسلسلة
ظرف ولد فى العالم
٩
الملخص
تمكنت "فاتن" من خطف "زيزو" وذهبت به إلى معمل والدها الذى كان قد صنع شبيها "لزيزو" ...
إيه ده؟! اتأخرت كده ليه؟ كنت فين؟!
كنت ... آه! كنت باتفسح! ....!

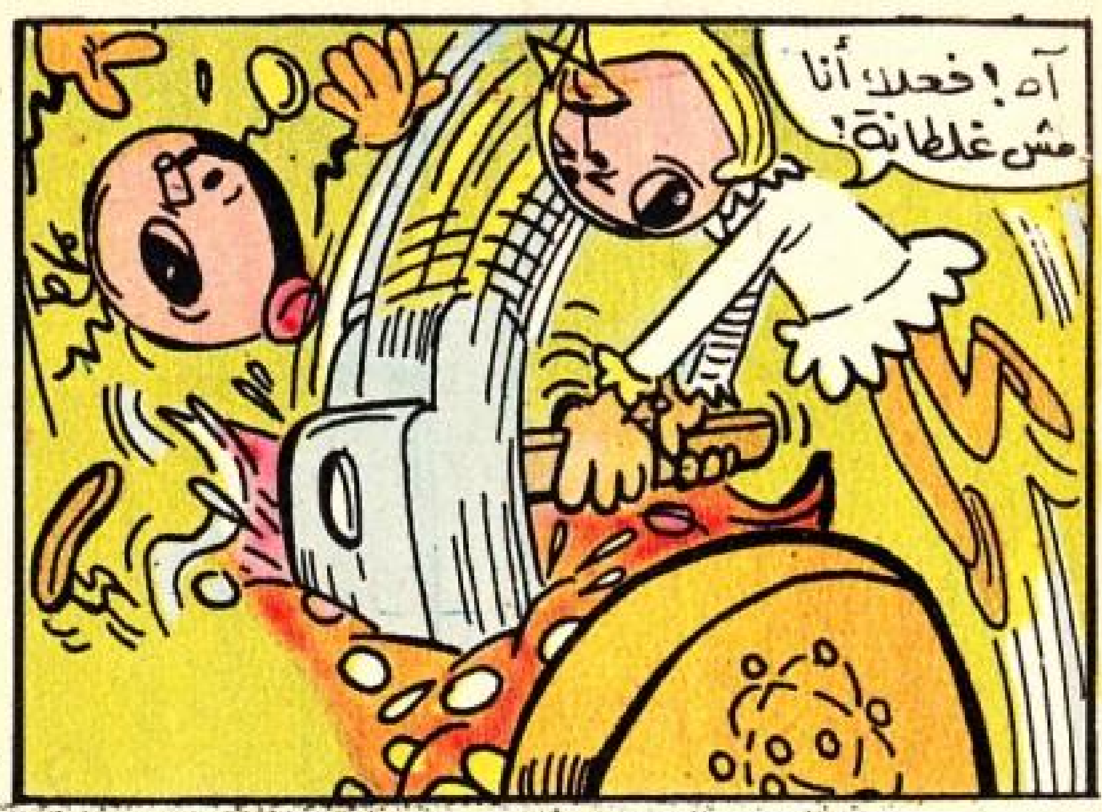

وبتتكلم بطريقة غريبة إنت عيان ..؟!
أنا ؟! أيوه لأ أبدا ..!


إنت فى حالة غير طبيعية! أدخل استريح!
حاضر يا فندم!


وظلت زمردة مستيقظة تفكر وتتساءل ...
يا ترى ماله! صوته اتغير وحركاته كمان غريبة!
عمرو ماكان بيعمل صوت بالشكل ده وهو نايم!!


وبدافع من الشك ... خطرت لزمردة فكرة رهيبة ..
لو كان ده حصل بصحيح .. تبقى كارثة ..!!


على كل حال ممكن أشوف وأتأكد!















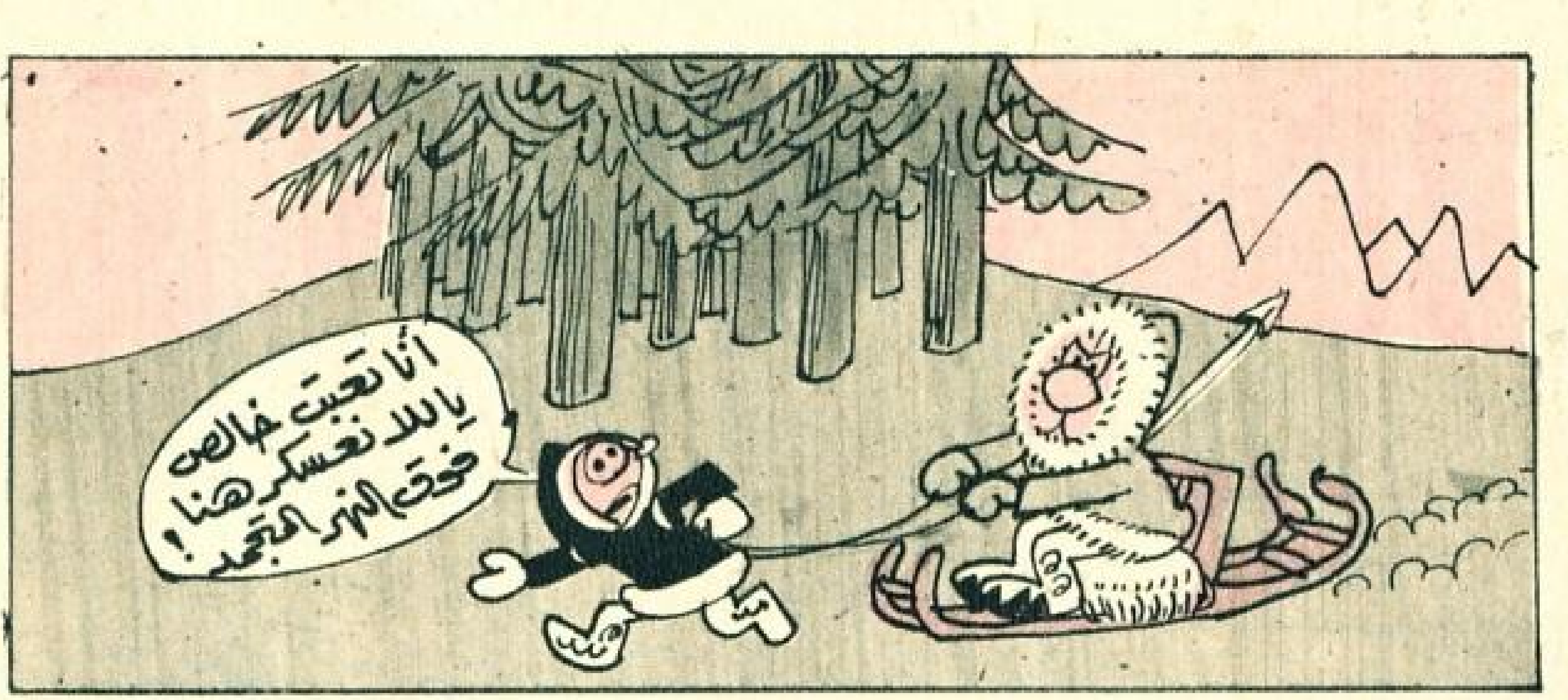
وفي المعمل كانت "فاتن" تقف بجوار والدها في منتهى الذوق والأدب..



البقية العدد القادم

أبو الأفكار ومكار







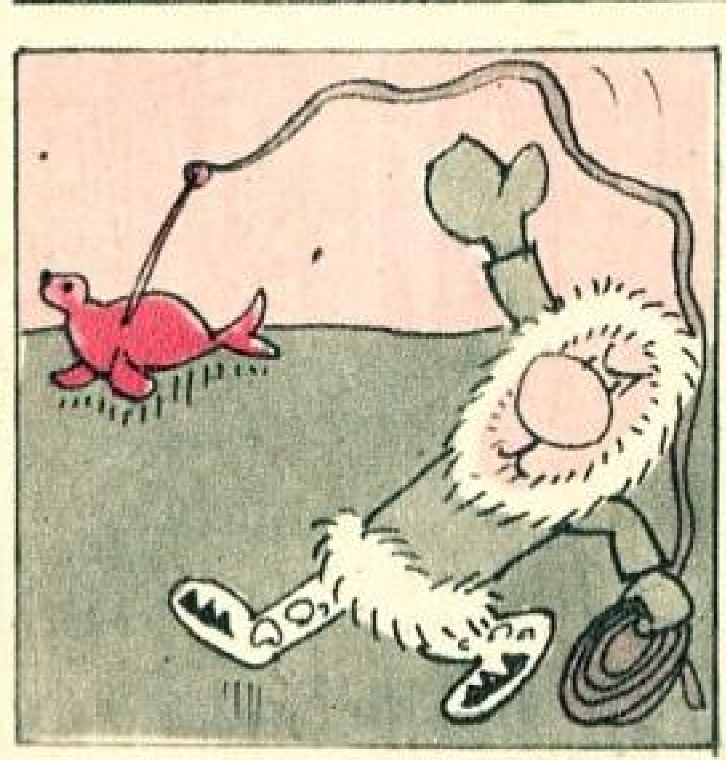










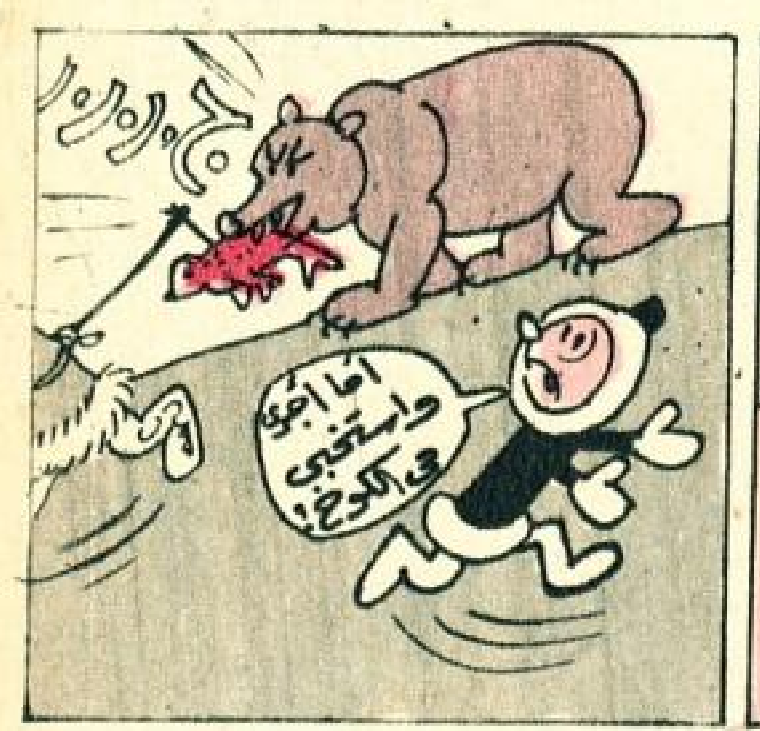


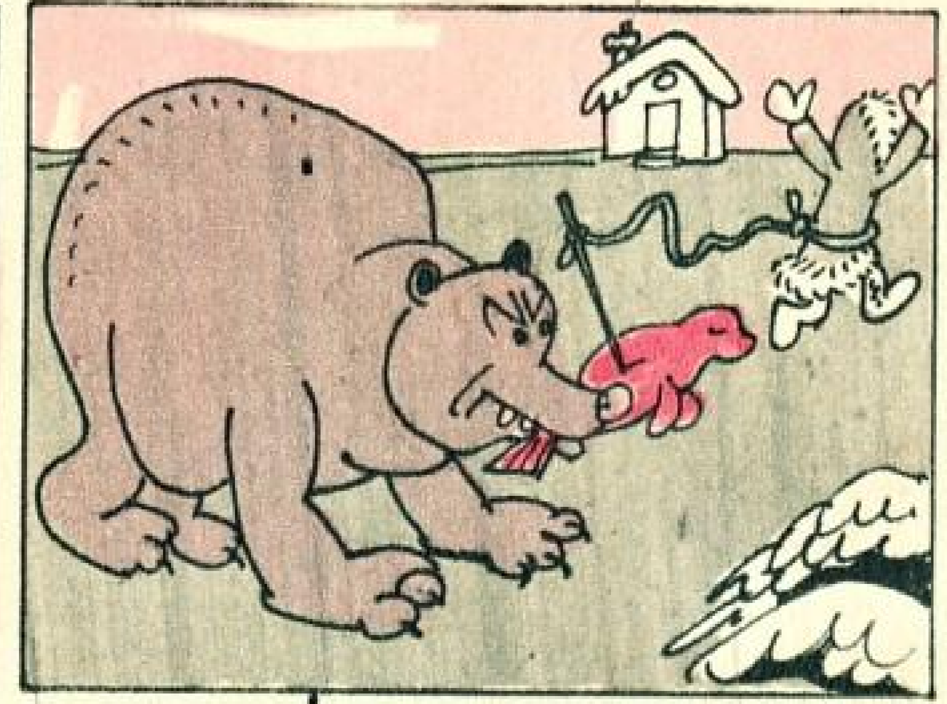
في القطب ...!

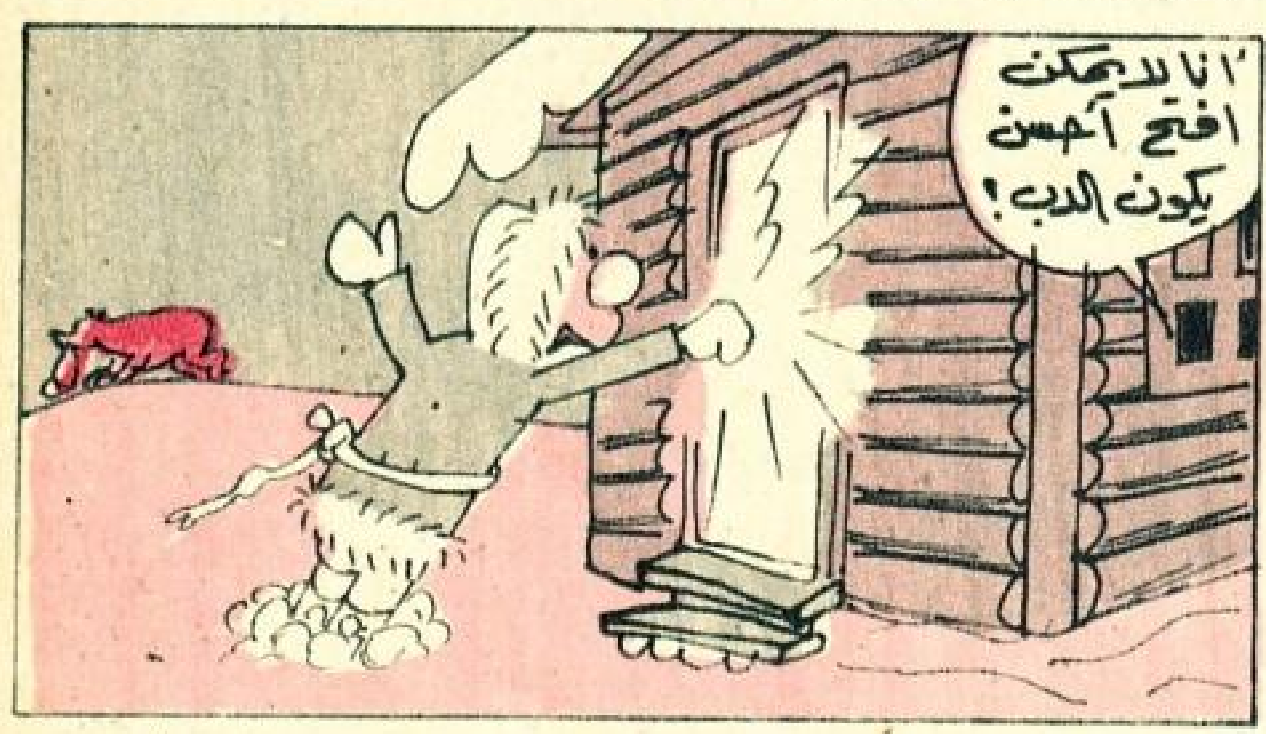
سيناريو ورسوم
عبد السميع







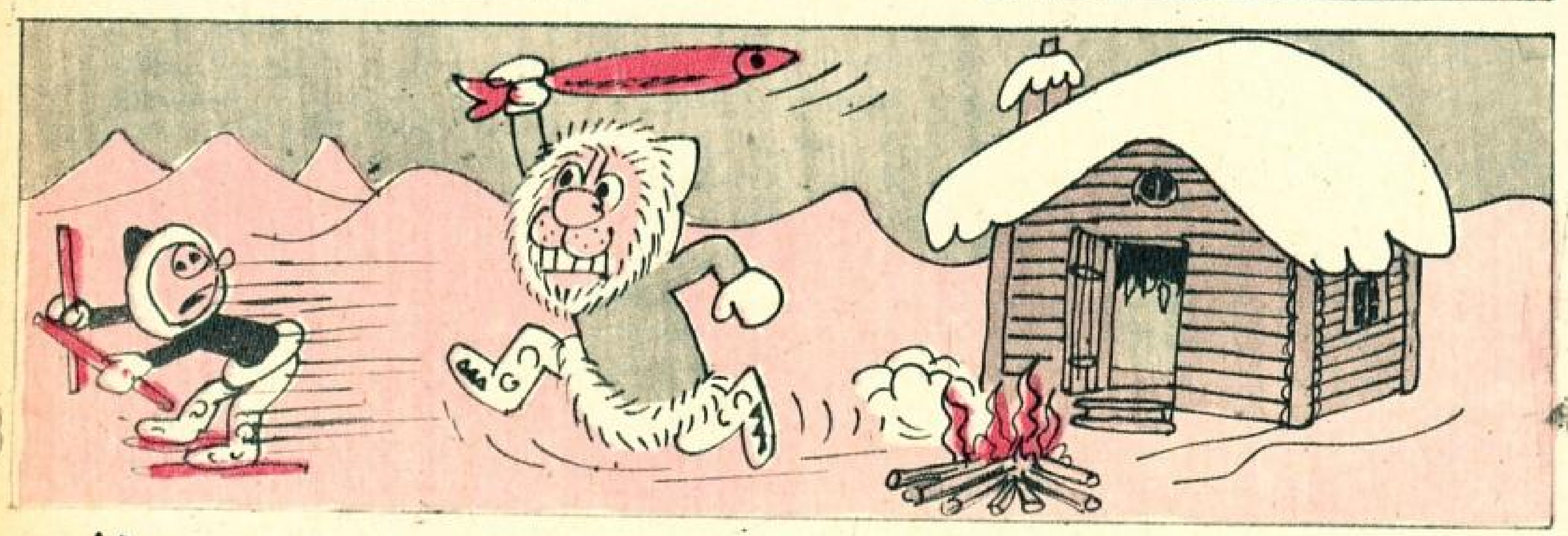












الحمار الذي أصبح رجلا !

ترجمة : مرهان الحلواني
رسم : عدلي رزق الله



يحكي ان شيخا كان يعيش في قرية . وقد افتتح هذا الشيخ مدرسة في منزله ، وانتظم كثير من اطفال القرية في المدرسة .. وكان من بين هؤلاء التلاميذ بضعة اطفال اذكياء ، كما كان من بينهم ايضا بضعة اطفال اغبياء .. وفي يوم من الايام تضايق الشيخ من بعض الاطفال البلداء بعد أن نفد صبره من كسلهم ، وصاح فيهم : « الا تعرفون من اكون .. ؟ لقد صنعت من الحمير رجالا ..

واني اعرف كيف افعل ذلك .. وعندما كان الشيخ يقول هذا الكلام ، كان رجل يشتغل بغسل الملابس ، يمر بجانب منزل الشيخ .. ونظر خلسة الى الفصل ، في اللحظة التي كان فيها الشيخ يتباهى بانه يستطيع ان يصنع من الحمير رجالا .. وسمع الغسال ما قاله الشيخ .. ولم يكن

الغسال قد رزق باولاد ، ولكن كان لديه كثير من الحمير فاسرع الى زوجته وقال لها : « هل تعرفين ؟ .. » فاجابت زوجته : « كيف أعرف ..

اذا لم تكن قد اخبرتني بعد ؟ .. » فقال لها : « يستطيع الشيخ ان يصنع من الحمير رجالا ، لقد سمعته باذني يقول هذا .. » فصاحت زوجته :

« ان هذا لشيء رائع .. نحن لم نرزق باولاد .. لماذا لا نصنع رجلا من احد الحمير التي لدينا ؟ » .. فقال الغسال « هذا هو ما افكر فيه .. وهذا سبب عودتي بسرعة الى المنزل لكي اخبرك بما قاله الشيخ ، سوف ناخذ احسن حمار لدينا وهو « موني » الى الشيخ ، ونرجوه ان يحوله الى رجل » فوافقته زوجته على ذلك ..

وفي صباح اليوم التالي ، ذهب الغسال الى الشيخ وحياه ، ثم قال له : « سيدي الشيخ .. انى لم ارزق بولد .. ولكن لدى كثير من الحمير .. فهل لك ان تحول أحسن حميري الى رجل ؟ .. سوف يكون هذا عونا

كبيرا لي ولزوجتي .. » أصيب الشيخ بدهشة بالغة لدى سماعه هذا الكلام ، وسأل الغسال : « ماذا تقول أيها الرجل ؟ هل من الممكن .. أن يتحول حمار فيصبح رجلا ؟ .. »



فرد عليه الغسال : « لا تقل ذلك ، يا سيدى الشيخ .. انى اعرف انك تريد تثبيط عزيمتى .. انى اعرف جيدا انك تستطيع عمل ذلك..ارجوك ان تساعدنا » ..

وحاول الشيخ ان يقنعه بان طلبه من المستحيل تحقيقه .. ولكن الغسال لم يتحول عن رايه .. وادرك الشيخ ان الغسال رجل عبيط ، فقرر معاملته على هذا الاساس .. ومن ثم فقد قال له : « استمع الى ياصديقى . انى لا اقوم بمثل هذا العمل الان ..ولكن حالتك لها اعتبارات خاصة .. سوف آخذ « مونى » واحوله الى رجل .. ولكن تغيير حمار الى انسان يحتاج الى كثير من الوقت والمال » .. فساله الغسال بحماس : « كم يكلف ذلك يا سيدى الشيخ ؟.. فرد الشيخ قائلا : « آه ..سوف يكلف ذلك مائتى روبية ويحتاج الى ستة اشهر .. »

فقال الغسال : «شكرا لك ياسيدى الشيخ ، سوف آتى بالنقود والحمار غدا » ... واسرع الغسال الى البيت ليخبر زوجته بالصفقة الرابحة التى عقدها .. فابتهجت زوجته كثيرا لانه اخيرا سوف يكون لديهما ابن فى البيت .. لقد ادخرا مبلغا كافيا ،ويستطيعان الاستغناء عن مائتى روبية لهذا الغرض .. وقررا عدم اخبار احد بالمعجزة العظيمة التى ستقع فى بيتهما..وفى اليوم التالى اخذ الغسال معه الحمار والنقود وذهب الى الشيخ ، وقال له : « سيدى الشيخ ، ها هى اتعابك .. ارجوك ان تحول « مونى » الى رجل » .. فاخذ الشيخ النقود ، وطلب من الغسال ان يربط الحمار فى شجرة بفناء منزله ، وقال للغسال : « هذا حمار جميل .. وانى متاكد ان الرجل الذى سيصنع منه سوف يكون رجلا عظيما .. والان تستطيع ان تذهب .. ثم عد بعد ستة اشهر » ..

وبعد ان خرج الغسال ، طلب الشيخ من احد تلاميذه ان يسوق الحمار بعيدا فى الغابة ، ويتركه هناك ..
ومرت ستة اشهر .. وذهب الغسال الى الشيخ وهو مفعم بالامل .. فقال له الشيخ : « يا صديقى العزيز .. اين كنت طول هذا الوقت ؟ لقد اصبح حمارك رجلا علامة انه الان قاضى مدينة باناريس .. من الافضل ان تذهب هناك لكى تراه .. » فساله الغسال : «ولكن هل سيتعرف على عندما اقابله؟» .. فرد عليه الشيخ قائلا : «بالتاكيد سوف يتعرف عليك ، ولكن لكى تكون اكثر اطمئنانا ..من المستحسن ان تاخذ معك كيسا من العليق الذى تعودت ان تطعمه منه .. انه لن ينسى كيس العليق اذا كان قد نسيك انت » ..

فرجع الغسال الى زوجته واخبرها بالقصة كلها فغمرتها الغبطة لان «مونى» اصبح موظفا حكوميا كبيرا ،وتملكتهما رغبة قوية فى ان يرياه فى اقرب وقت ممكن .. وقررا ان يذهب الزوج الى مدينة باناريس فى الحال ، ويحضر « مونى » الى البيت ...

وفى صباح اليوم التالى بدا الغسال رحلته الى باناريس ..وحينما وصل اليها كان القاضى يعقد المحكمة .. ومن مسافة بعيدة شاهد الغسال القاضى ، فتركت هيبته فى نفسه اثرا كبيرا ..وقال الغسال لنفسه : «ما اعظم ذكاء ذلك الشيخ ؟ لقد حول « مونى » الى هذا القاضى العظيم .. ياله من رجل عظيم الذكاء ، واسع العلم بهى الطلعة» .. وانتظر حتى تحين الفرصة لكى يراه القاضى .. واخذ يتنقل من مكان الى آخر وهو يبتسم ويشير للقاضى .. ولكن القاضى كان مشغولا جدا .. فلم يتنبه اليه .. وتذكر الغسال ما قاله الشيخ عن كيس العليق ، وحينئذ توقف القاضى عن الكتابة ورفع راسه فما كان من الغسال الا ان رفع كيس العليق عاليا ليراه القاضى واخذ يبتسم له..

واخذ يفعل ذلك كلما نظر القاضى فى اتجاهه .. ولاحظ القاضى ما يفعله الغسال ، فتملكه الفضول ، وارسل فى طلب الرجل .. ففرح الغسال وقال لنفسه : « واخيرا عرفنى هذا الابله » ..وساله القاضى عن سبب حضوره وعما يريد فاحس الغسال بانه قد اهين وصاح فى وجه القاضى : « الا تعرفنى .. الا تعرف سيدك ؟.. يالك من ناكر للجميل ..» وبعد ان انتهى من كلامه، اخذ يلوح بكيس العليق مرة اخرى امام القاضى وسال القاضى : « انظر الى هذا .. الا تعرف هذا الكيس لقد كنت تاكل منه العليق يوميا ؟ ..الان الشيخ صنع منك رجلا نسيت ماضيك .. هيا يا « مونى » .. دعنا نعد الى البيت .. زوجتى تنتظرك وانا لا أستطيع ان ابقى اكثر من ذلك؟ ..

وادرك القاضى ان الرجل ليس على ما يرام ، وحاول ان يتحدث معه بعطف ولكن هذا لم يكن نتيجته سوى ازدياد نفاد صبر وغضب الغسال .. فلم يجد القاضى مفرا من ان يامر حجاب المحكمة بطرد الغسال خارج قاعة الجلسة .. وقد القى بالغسال فى الخارج ، فذهب وهو يصيح « يا له من حمار منكر للجميل .. لقد كان حمارا بالفعل ، وقد صنعت منه رجلا .. هل هذا العدل الذى يطبق فى البلاد ؟ ..سوف اريه من اكون ..

ورجع الغسال الى بلدته وذهب راسا الى الشيخ ، وروى له كل ما وقع له وقال : « انظر ماذا فعل بى مقابل ما فعلت من اجله .. ارجوك ان تعيد الحمار الى مكانه ، وخذ ما تشاء من الاتعاب .. انى اريد ان اعطيه درسا لن ينساه .. فضحك الشيخ فى سريرته .. وطلب مائتى روبية اخرى لكى يحول القاضى الى حمار مرة اخرى .. فوعده الغسال بالحضور فى خلال اسبوع ومعه النقود .. وبعد مضى اسبوع ذهب الغسال الى بيت الشيخ ومعه النقود .. وفى اثناء ذلك كان الشيخ قد اعاد « مونى » من الغابة ، وربطه فى فناء منزله ..

وقد عرفه الغسال فى الحال ،وساله: « هل تعرف الان من اكون ؟ .. انت لم تعرفنى عندما ذهبت اليك .. والان سوف تعرفنى جيدا ..وانهال على ظهر «مونى» ضربا بالعصا ، ثم ركبه ورجع الى بيته وهو يضربه طول الطريق ..

انتهت



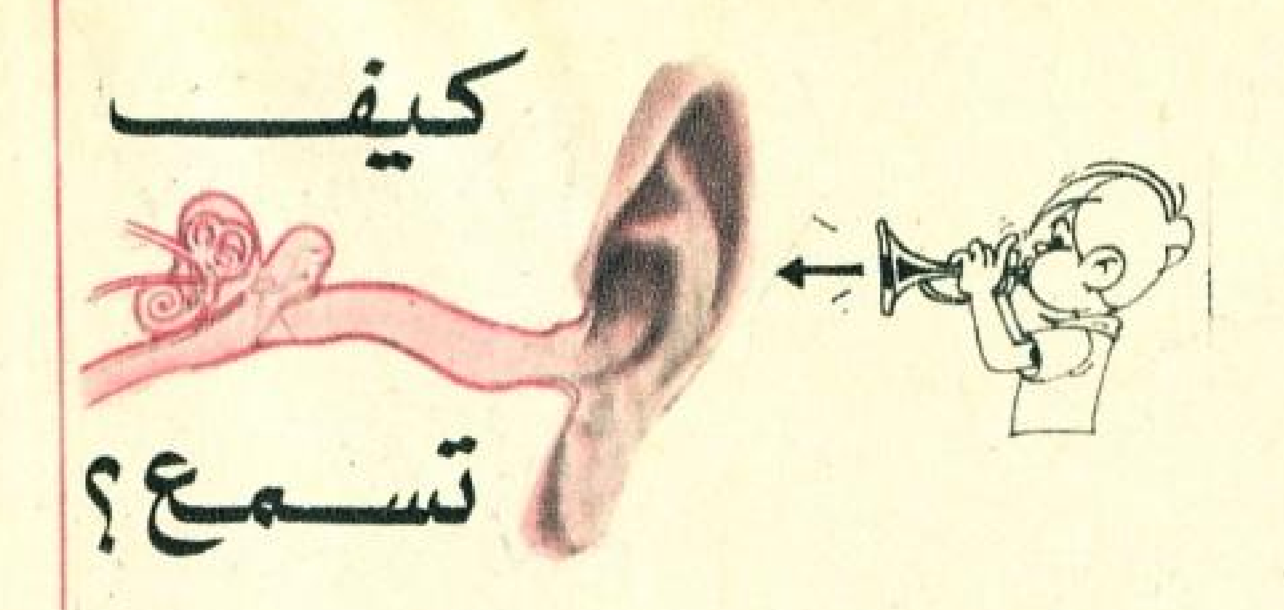
تأملاية جحويّة







كيف تسمع؟



كثير منكم وقف أمام بركة ، ومياهها ساكنة والقى على سطحها حجرا ، ولا بد أنكم لاحظتم حلقات الامواج الصغيرة وهى تنتشر شيئا فشيئا من المكان الذى سقط فيه الحجر على سطح الماء .

هل تعلم ان هذه الموجات التى حدثت على سطح البركة تشبه ما يحدث فى الهواء ؟

طبعا لا نستطيع رؤية مايحدث فى الهواء ، ولكننا نستطيع سماعه . وما تحسبه «صوت» ليس غير موجات صغيرة من الهواء تتحرك فى كتلة الهواء الهائلة التى تحيط بنا .

كما أن الحجر يحرك الماء ويثير الامواج فيه ، كذلك تفعل الاشياء التى تصدر الاصوات فانها تحرك الهواء وتثير الموجات فيه ، فالانفجارات ، والالات الموسيقية والطائرات ، وصوت الانسان ، وكثير من الاشياء تثير موجات الصوت فى الهواء . وعمل الاذن هو التقاط موجات الصوت وتحويلها الى رسائل نفهمها .

اذن الانسان

والغريب ان الجزء الذى نراه من اذن الانسان ليس جزءا مهما ، فالاجزاء المهمة حقيقة مختفية عن الانظار داخل ممرات الاذن ، وهذه افضل طريقة لحمايتها من كل ما يمكن أن يؤذيها ، وهى فعلا فى حاجة الى الحماية والوقاية لانها من أدق وانفع الاجزاء فى جسم الانسان .

وموجات الصوت التى تصل الاذن تمر خلال قناة الاذن حتى تصل الى الطبلة ، وطبلة الاذن عبارة عن غشاء رقيق جداً ممتدة فى عرض الاذن الداخلية ، وعندما تصل موجات الصوت الى الطبلة تجعلها تهتز ، أو تتذبذب ، تمر خلال عظيمات ثلاث الى صف حلزونى طويل من الشعر ، وتتموج هذه الشعيرات بواسطة التذبذبات ، وبحركة الشعيرات نستطيع تمييز الاصوات التى تحملها موجات الهواء .

ويهمك ان تعرف ان العظيمات الثلاث فى كل اذن هى اصغر وأدق الاشياء فى أجسامنا . فطول الواحدة لا يزيد على خمسة أسداس سم ، وتسمى هذه العظيمات بأسماء نستخدمها فى حياتنا اليومية لانها تشبهها كثيرا ، وهى المطرقة والسندان والركاب .

موجات الصوت

ومن الطبيعى ان سرعة موجات الصوت فى الهواء تزيد على سرعة الموجات فى البركة وسرعة موجات الصوت تبلغ ٧٥٠ ميلا فى الثانية وهى تزيد على سرعة أسرع الطائرات العادية ، وان كانت هناك طائرات نفاثة تزيد على سرعة الصوت !

والاصوات العالية جداً مثل أصوات الرعد تسببها موجات صوتية كبيرة . والاصوات الرقيقة تسببها موجات صغيرة . وعندما تتقارب موجات الصوت ، وتاتى الواحدة فى أعقاب التى تتقدمها عندئذ نسمع الاصوات عالية - وعندما تفصل مسافات طويلة بين الموجة والموجة التى تسبقها ، عندئذ نسمع الاصوات منخفضة .

وعندما تستمع الى أسطواناتك المفضلة فى المرة القادمة حاول ان تميز بين مختلف الاصوات التى تسمعها فى لحظة واحدة ، فالاذن البشرية شىء رائع حقا !

سميرة والمذاكرة



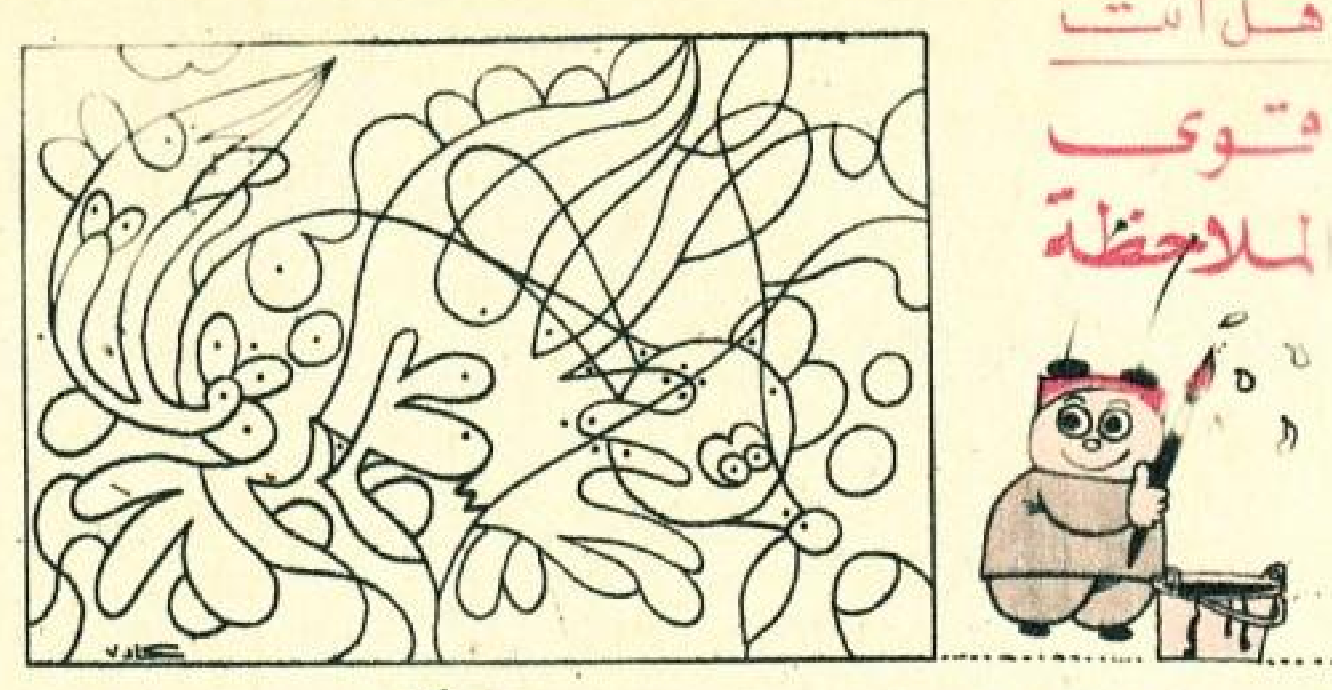








هل أنت قوى الملاحظة

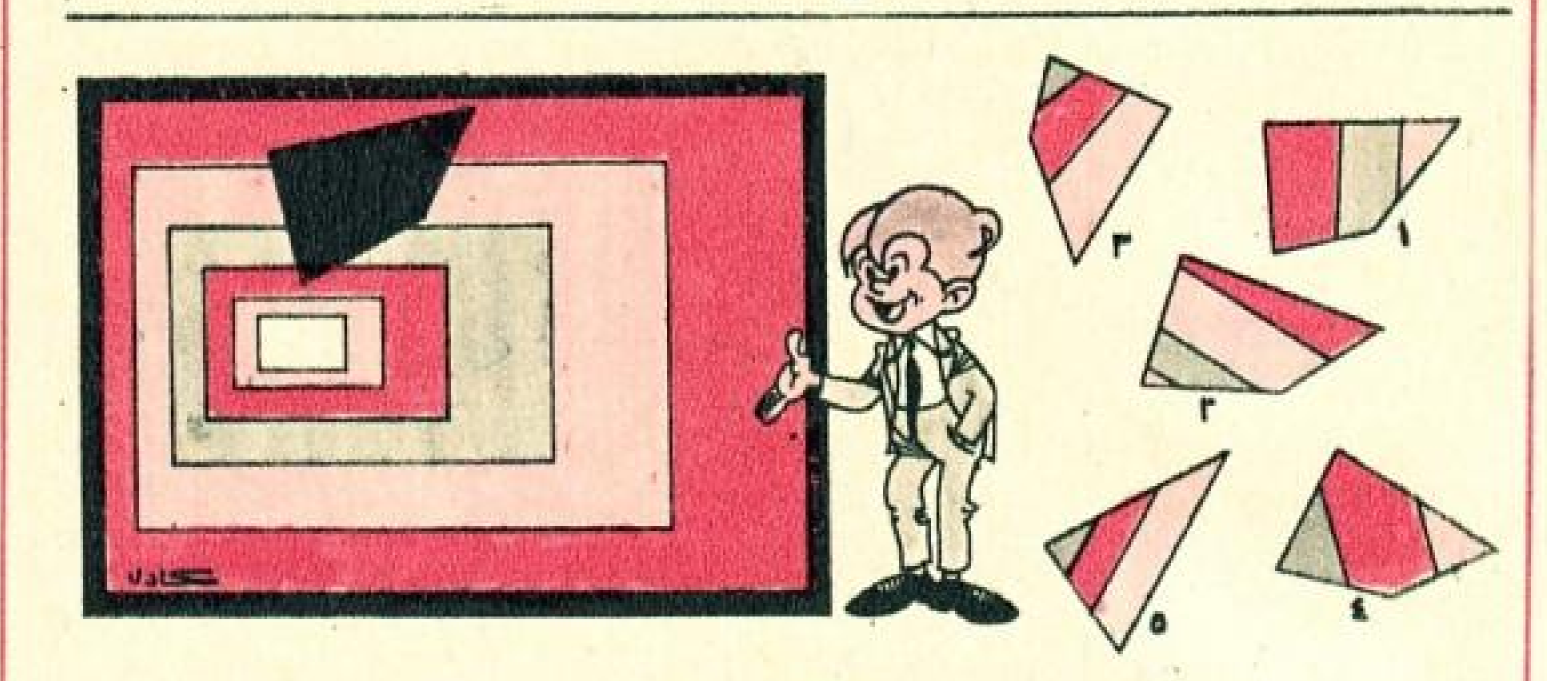


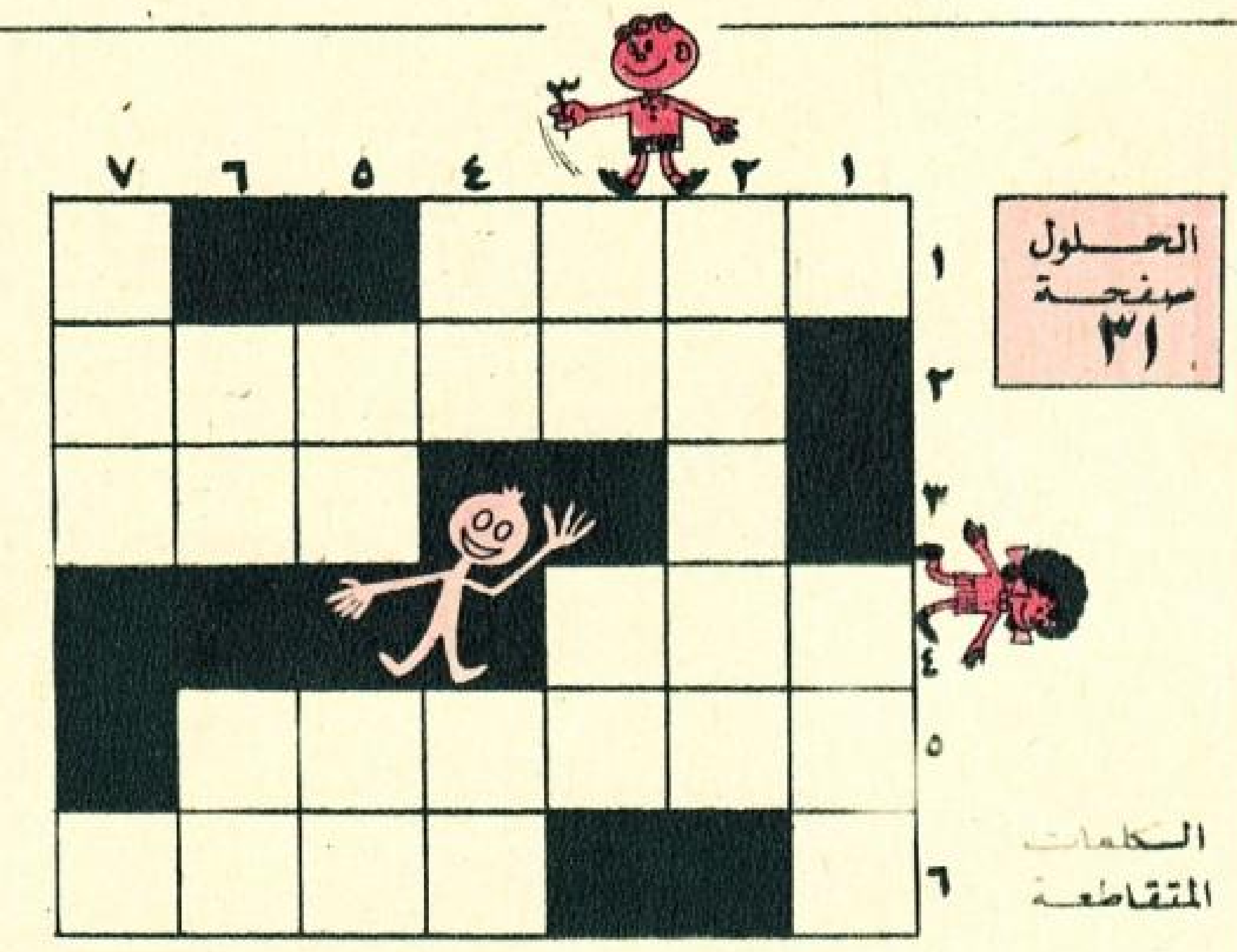
ساعد تمبول !

● حاول أن تساعد تمبول ... لون الاجزاء المنقطة لتحصل على الشكل الذى يبحث عنه تمبول !

الجزء المفقود

● قطع من هذا الشكل جزء صغير ، وعند اعادته الى مكانه كان قد اختلط باشكال اخرى تماثله .. فهل تستطيع ان تعثر على هذا الجزء المفقود ؟





الكلمات الافقية :

١ ـ مستقر فى مكان
٢ ـ شلالات مشهورة فى امريكا
٣ ـ هدوء وراحة وأمن
٤ ـ جوهر نفيس
٥ ـ نادى رياضى
٦ ـ نادى ليلى

الكلمات الرأسية :

١ ـ مقياس طولى
٢ ـ مقياس وزن
٣ ـ حرف متكرر ، حرف متكرر
٤ ـ اداة استفهام، من الوالدين
٥ ـ والد الوالد ، اداة نفى « مقلوبة »
٦ ـ اله مصرى ، حرف متكرر
٧ ـ غنى ومجد



القصة المقررة على طلبة الإعدادية



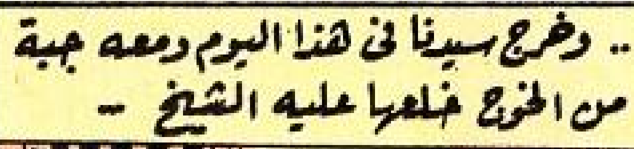








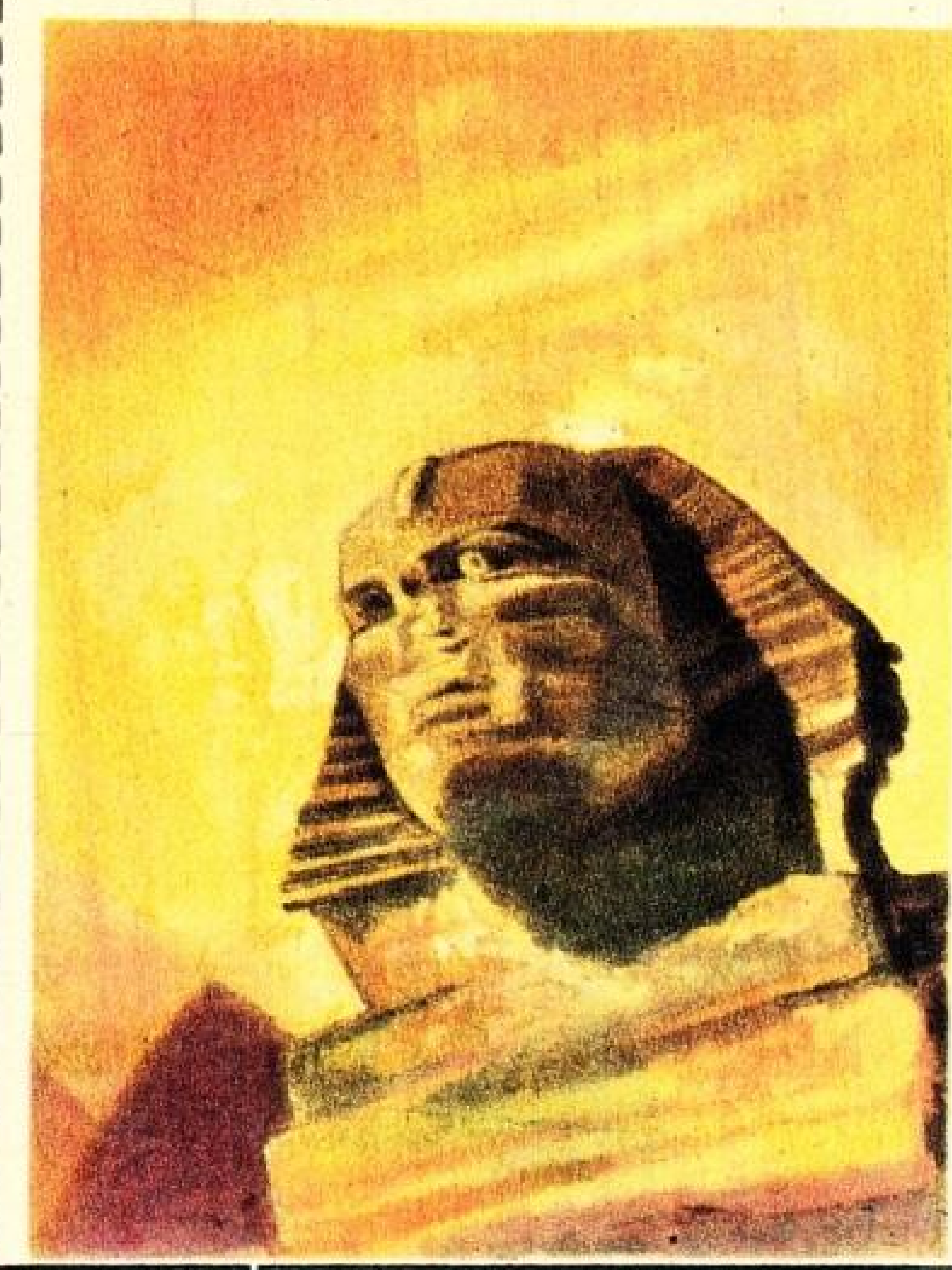




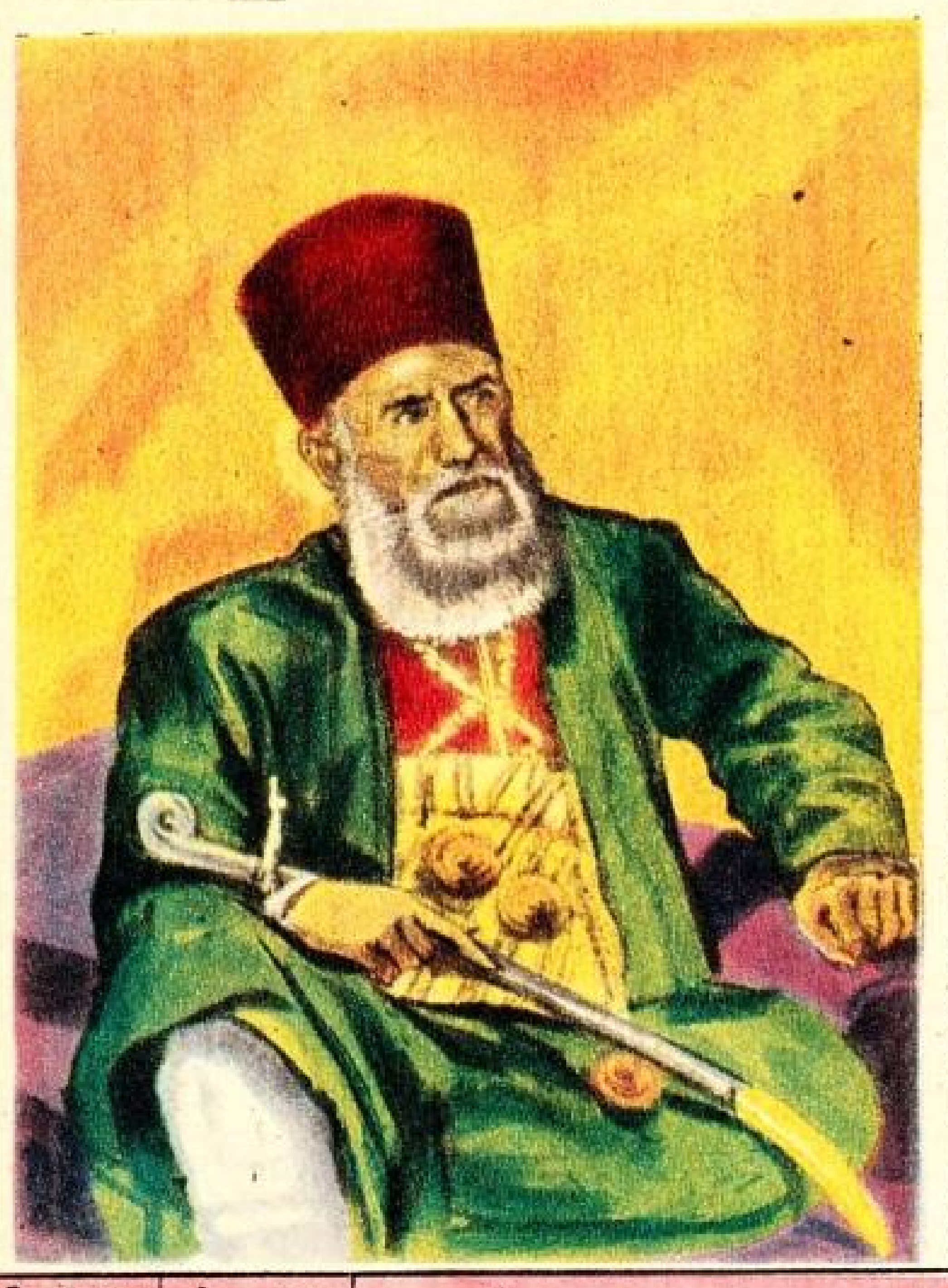




البقية العدد القادم



القاهرة والإسكندرية	جغرافيا أولى إعدادى	دائرة معارف مصورة



محمد على	تاريخ الإبتدائية	دائرة معارف مصورة



وحدة العمل العربي	تربية قومية الإعدادية	دائرة معارف مصورة



الطائرة العادية والنفاثة والهليكوبتر	علوم ثانية إعدادى	دائرة معارف مصورة

الطائرة النفاثة والعادية والهليكوبتر

س : قارن بين الطائرة العادية والنفاثة الهليوكبتر من حيث : ١ ـ شكل الجسم ـ ب المراوح ـ حـ الاجنحة

ج : أ من حيث شكل الجسم : الطائرة العادية : جسمها انسيابى مصنوع من المعدن الخفيف ((الالومنيوم)) .. وعندما تكون واقفة على الارض تكون مقدمتها مرتفعة عن مؤخرتها وتصنع بذلك زاوية حادة مع الارض ..

اما الطائرة النفاثة : فتشبه فى شكلها الخارجى الطائرات العادية ولكن لا يظهر لها مراوح فى مقدمتها بل تبدو فوهات المحركات النفاثة .. اما الطائرة الهليوكبتر فتشبه الطائرة العادية ولكن لا يوجد لها اجنحة وذيلها طويل مدبب

ب : من حيث المراوح : فهى فى الطائرة العادية توجد فى مقدمة الجسم او على الاجنحة وفى الطائرة النفاثة لا توجد مراوح وانما فوهات المحركات النفاثة .. وفى الطائرة الهليوكبتر توجد على سطحها العلوى مروحة كبيرة تدور افقيا لخلخلة الهواء من اعلاها حتى تندفع الى أعلى بفعل ضغط الهواء عليها .. وتوجد فى نهاية الذيل مروحة رأسية تدور عموديا وتقوم مقام الدفة

ج : ومن حيث الاجنحة : فهى فى الطائرتين العادية والنفاثة توجدعلى جانبى الجسم ، اما الطائرة الهليوكبتر فليس لها اجنحة ..

محمد على

س : كيف نشأ محمد على ؟ وكيف توصل الى حكم مصر ؟

ج : نشأ ((محمد على)) فى مدينة ((قولة)) باليونان حيث ولد سنة ١٧٦٩ فى نفس السنة التى ولد فيها نابليون واشتغل فى شبابه بتجارة الدخان ، ثم اصبح جنديا فى الجيش التركى ، وجاء الى مصر ضمن القوات التركية التى اشتركت فى اجلاء الفرنسيين عن مصر سنة ١٨٠١ ، وبقى فى مصر ليتولى قيادة قوة من القوات الالبانية التى اشتركت فى حفظ الامن فى مصر بعد خروج الفرنسيين .

وراقب ((محمد على)) الاحوال فى مصر ، وشاهد صراع القوى المختلفة : المماليك والانجليز والاتراك للسيطرة على البلاد ، فرأى بذكائه أن يتقرب من القوةالحقيقية وهى قوة الشعب المصرى ، فراح يتقرب من زعمائه ، وعندما ثار الشعب المصرى على الوالى العثمانى ((خورشيد باشا))وقف ((محمد على)) الى جانب الشعب، وحاصر بجنوده وأفراد الشعب الثائرالوالى فى القلعة ، وأوعز الى الزعماء انه يقبل أن يكون واليا بالشروط التى يرضاها الشعب المصرى ، فاختار الشعب ((محمد على)) واليا عليهم سنة ١٨٠٥ ، ثم وافق السلطان العثمانى على ذلك وانسحب ((خورشيد)) تاركا البلادفى يد محمد على ..

وحدة العمل العربى

س : ((كان للعمل العربى المشترك اهميته فى تصفية الاستعمار فى الوطن العربى ..)) ناقش هذه العبارة ؟

ج : رغم أن الفترة التى اعقبت الحرب العالمية الثانية قد شهدت تدهور الاستعمار وتصفيته بفضل ازدياد حركات التحرر الوطنى وانتشارها .. الا أن العرب قد احسوا بأهمية جمع كلمتهم وتوحيد جهودهم لطرد الاستعمار وتحرير الارض العربية ..

● وقد كان لقيام ثورة ١٩٥٢ فى مصر اكبر الاثر فى هذا المجال ..

● ويمكن أن نقدم الامثلة التالية على اهمية العمل العربى المشترك :

١ ـ كان لتعاون مصر والسودان أثر كبير فى عقد اتفاقية السودان فى ١٢ فبراير ١٩٥٣ التى نال فيها السودان استقلاله وجلاء القوات البريطانية

٢ ـ ساندت الدول العربية مصر أثناء مفاوضات الجلاء بينها وبين بريطانيا

٣ ـ كانت مصر علىرأس الدول الداعية لهدم حلف بغداد

٤ ـ وقفت الدول العربية موقفا مشرفا من مصر أثناء ازمة قناة السويس

٥ ـ ساندت الجمهورية العربيةالمتحدة ثورة العراق فى ١٤ يوليو ١٩٥٨ .

٦ ـ ساندت الجمهورية العربيةالمتحدة والحكومات العربية الاخرى ثورة الجزائر

القاهرة والإسكندرية

س : احتفلت القاهرة بعيدها الالفى ولكن ثمة نظرة تقول ان عمر القاهرة يزيد على ذلك عدة الاف من السنين .. مارأيك فى هذه النظرة ؟

ج : بالفعل نستطيع أن نقول ذلك .. فاسم ((القاهرة)) نفسه يعود الى الف عام تقريبا .. فقد بنيت عندما فتح الفاطميون مصر فى عام ٩٦٩ م .. ولكن الموقع الذى بنيت فيه القاهرة لم يكن بعيدا عن مواقع شغلتها عواصم مصر على مر التاريخ .. فمدينة ((اون)) مكان عين شمس الحالية بناها المصريون القدماء عاصمة لمصر أيام الوحدةالاولى قبل نارمر .. وبعد أنوحد نارمر الشمال والجنوب أقام مدينة منف وهى تقع مكان بلدة ميت رهينة وجنوب القاهرةبحوالى ٢٠ كم .. وحين حكم الرومان مصرأقاموا حصنى بابليون فى مصر القديمة الان .. وبعد ان فتح العرب مصر اتخذوا الفسطاط عاصمة لمصر وهى فى مصر القديمة ايضا .. ثم اقام العباسيون المعسكر الى الشمال من الفسطاط وأقام احمد بن طولون القطائع الى الشمال من العسكر ـ حول مسجد أحمد بن طولون الان .. وقد أصبحت القاهرة فيما بعد تضم جميع هذه المدن .. وهكذا نرى ان لهذه النظرة اساسا من الواقع ..

عطيه يقاتل الهالوك

محمود فهمي



الريف جميل يا أولاد .. و"عطيه" بطل الرواية يعيش في الريف .. وهو مثل كل الريفيين يحب كل شيء أخضر .



أحب "عطيه" أزهار الفول .. وكثيرا ما قضى أوقاته بينها .. وكثيرا ما كان يشغل باله سؤال واحد : كيف أصبحت عيدان الفول الصغيرة أطول منه



وفي يوم ما .. وبينما "عطيه" في نزهته المعتادة بين زهور الفول أعجبه ثمارها فقرر أن يجمعها ليأكلها ...



مسكين عطيه يا أصدقائي .. سقط من فوق السلم .. ولكن إلى أين ؟ إلى الأرض ؟ أبدًا لم يسقط "عطية" على الأرض !!



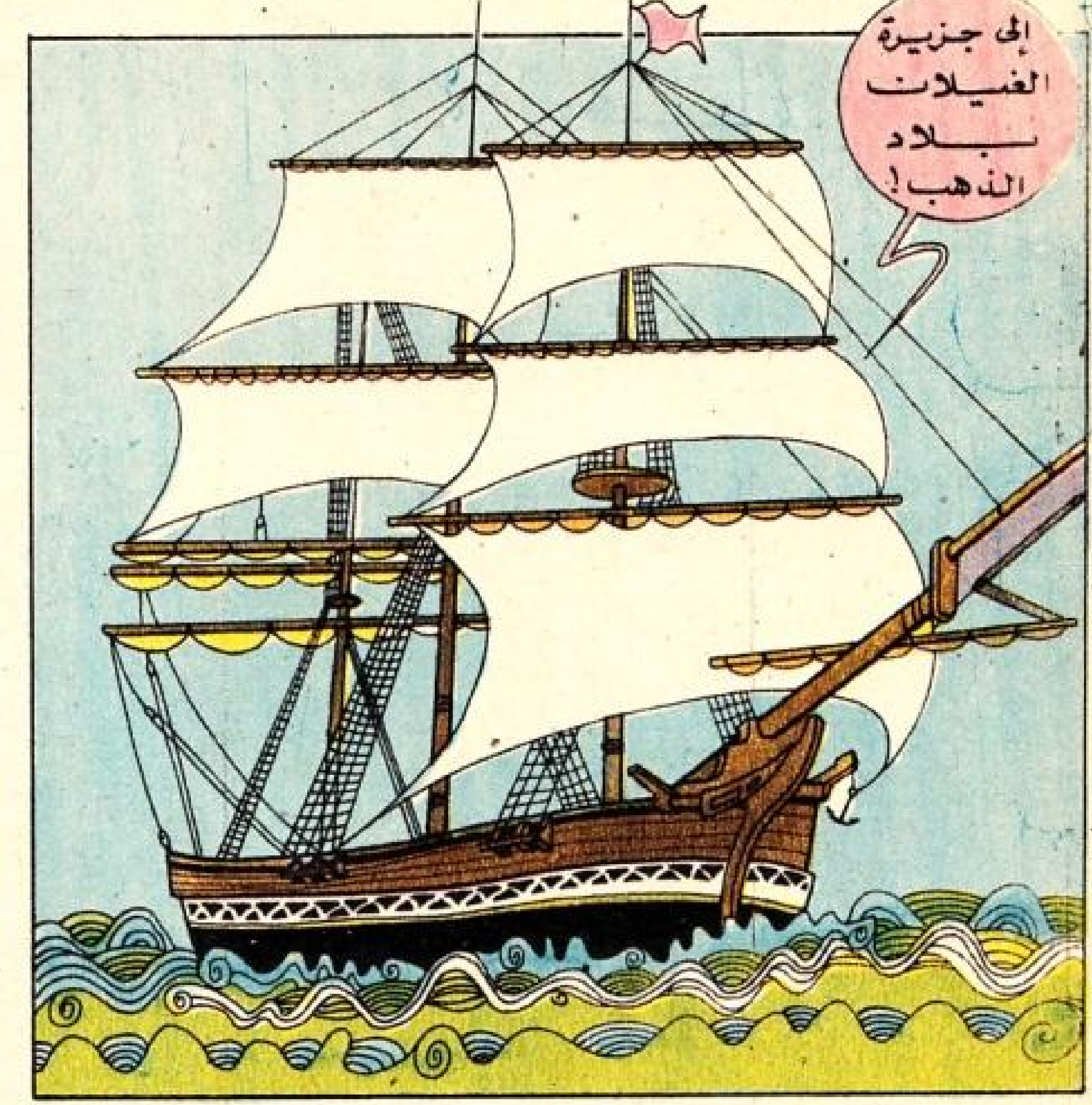
وجد "عطيه" نفسه في مكان ما تحت الأرض .. مكان مظلم صعب جدا الخروج منه .. وهناك قابل "عطيه" أشياء عجيبة ...

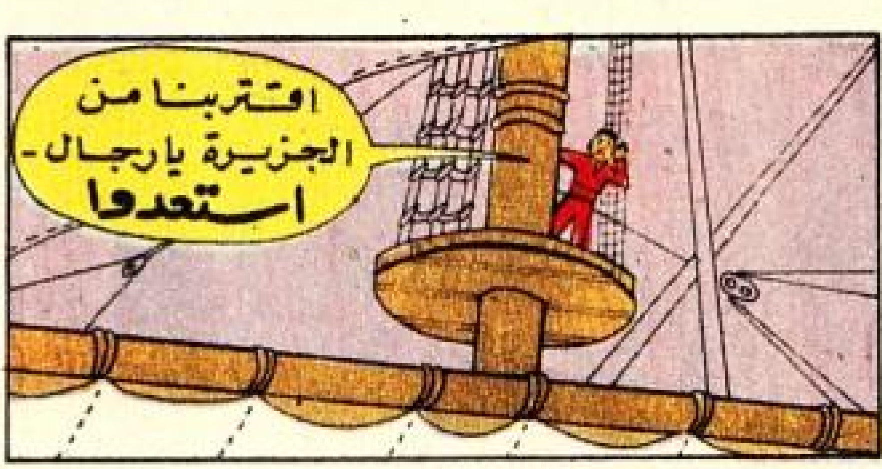


يا آهاهاها .. من ذلك المخلوق المخيف .. إنه ينادي "عطيه" ؟ ماذا يريد منه ؟ إنه الهالوك !! الهالوك ؟؟!! عطيه أمامه مغامرة طويلة عريضة .. أرجو أن تقرأها أصدقائي كاملة ..

نعمان في بلاد الغيلان

قصة ورسوم ناجي

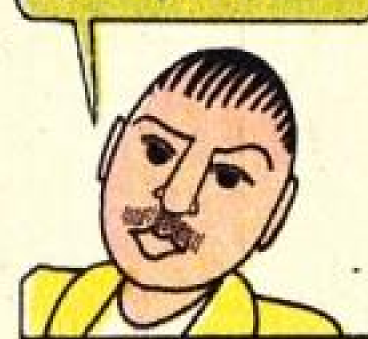



















.. ثم حبسونا فى مغارة مظلمة وقدموا لنا الطعام والشراب، وكل يوم كانوا يأخذون منا واحدًا ولايعود ثانية، وهكذا حتى لم يبق غيرى، ثم جاء اثنان منهم وأخذانى معهما إلى مكان فسيح ..


- وهناك وضعانى فى وعاء كبير به ماء، وتحته حطب لم توقد فيه النار بعد، ووجدت عظامًا كثيرة متناثرة، عند ذلك أيقنت أن نهايتى قد قربت ..


- ولكن الغولين قد اختلفا على شىء ما، فأخذا يتشاجران، وانتهزت هذه الفرصة وفررت هاربا لأنقذ بجلدى ..


- وركبت جذع شجرة عسى أن تقذفنى الأمواج بعيدًا إلى بر الأمان ..
وفى أثناء ذلك .. هبت عاصفة شديدة ..
المركب يغرق! فلينج كل منكم بنفسه يا رجال!


.. وكان الله لطيفا بى، فإذا بكم ترونى وتنقذونى!
خير لنا أن نعود إلى بلادنا يا رفاق!
نعم .. فلن ينفعنا الذهب!


أيها الرجال: لابد من مواصلة الرحلة بشجاعة!


ما رأيك يا نعمان .. هل نرجع؟
لا .. إننى أريد معرفة طباع هؤلاء الرجال وتاريخهم، على الأقل أريد تصويرهم للذكرى!


واستقل نعمان مع رفاقه قاربا ..
وكانت الأمواج عالية، فانقلب القارب ..


وكان الشاطئ قريبا فقذفت بهم الأمواج عليه ..


ماهذا البريق؟ إننا فى جزيرة الذهب ... جزيرة الغيلان!


وانطلق الرجال بعد أن أفاقوا فى الجزيرة ..
الذهب!
الذهب!
الذهب فى كل مكان فى الجزيرة!


وفجأة





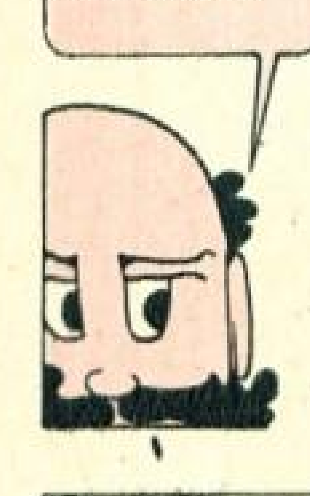


لم يسبق غيرى فى المغارة !













تقول : جئت لتتعلم منا ، ونتعلم منك ، وما الدليل على صدق قولك ؟!


عند ذلك أخرج "نعمان" مرآة من جيبه ...
إذن انظر هنا يا سيدى!


ولم يكن الغول قد رأى مرآة من قبل ..
ياللعجب! هذا شكلى بالضبط !!


وأثناء ذلك فتح "نعمان" جهاز تسجيل ..
ياللعجب! هذا شكلى بالضبط!
وهذا صوتى!


تعال يا "نعمان".. لا تخف منى ... فأنت من اليوم صديقى، وسأطلب من قومى عدم التعرض لك!


يا أهل البلاد احضروا جميعا الزعيم يطلبكم!


هذا "نعمان" صديقى وضيف بلادكم ... لقد أعطيته الأمان، فحذار أن يعترض أحد طريقه لأنه لا يطمع فى ذهبنا !!


من الذى صنع هذا الجهاز يا "نعمان"؟
صنعناه فى بلادنا!


متى تستطيع بلادى أن تصنع مثل هذه الأشياء النافعة؟
عندما تكفون عن أكل لحوم البشر!


إننا آدميون مثلكم ...، ولسنا غيلانا، ونحن لا نأكل لحوم البشر كما تظنون!


إن ما حدث لى ولغيرى يثبت عكس ذلك!


اسمع يا "نعمان".. سوف أكشف لك عن سر كانت تخفيه بلادى عن الغرباء، من زمن بعيد .. حيث لم تعد غريبا!



عندما يأتى إلى بلادنا غرباء - يغريهم بريق الذهب إلى الحد الذى يمكننا من محاصرتهم وحبسهم فى مغارة، نأخذ منهم واحدًا كل يوم، ونضعه فى قدر به ماء وتحته حطب غير مشتعل..


..ثم يمثل اثنان منا أنهما يتشاجران حتى يعطيانه فرصة للهروب، وبهذا نجعل المجموعة التى دخلت بلادنا تخرج منها متفرقة خائفة، ولا تعود إلينا أبدًا..


- إننا لا نأكل الغرباء، فنحن آدميون مثلهم، ولكننا نلجأ إلى تخويف الغرباء بهذه الوسيلة!


الحمد لله! فإنه لا وجود للغيلان على الأرض كما كنت أتصور من قبل!


وبعد أيام
سيدى: لقد عشت فى بلادكم أياما سعيدة، ولكنى اشتقت لبلادى، فأرجوا أن تسمحوا لى بالسفر إليها!
تستطيع أن تعود لبلادك، وأن تزورنا فى أى وقت تشاء، وخذ معك من الذهب ما تريد ثمنا للمرآة وجهاز التسجيل!
تكفينى قطعة صغيرة أضعها فى جيبى حتى لا يطمع فى اللصوص!


مع السلامة، ونرجو ألا تبوح بالسر!


والآن: سأخلع قميصى، وأربطه فى المجداف، وأشير لهذه الباخرة!
الحمد لله، لقد رأونى!


والآن - بعد أن وصلت إلى بلادى سأكتب مذكرات عن أيامى فى بلاد الذهب..
وكتب نعمان مذكراته ودعمها بالصور التى التقطها، ولكن هذه المذكرات ضاعت منه بعد عدة سنوات من كتابتها.

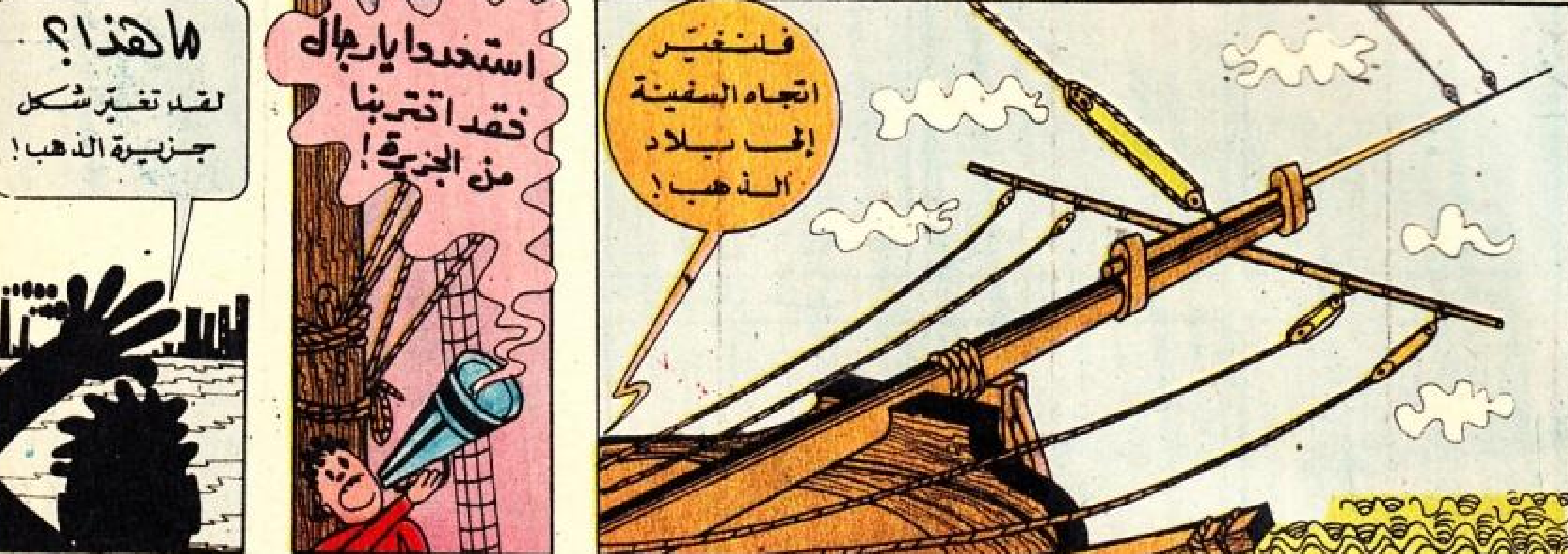

المذكرات ضاعت.. إننى أخشى أن يعثر عليها أحد، ويعرف سر أهالى جزيرة الذهب!


وفعلا وقعت المذكرات في يد أحد البحارة الذين حاولوا غزو جزيرة الذهب ..

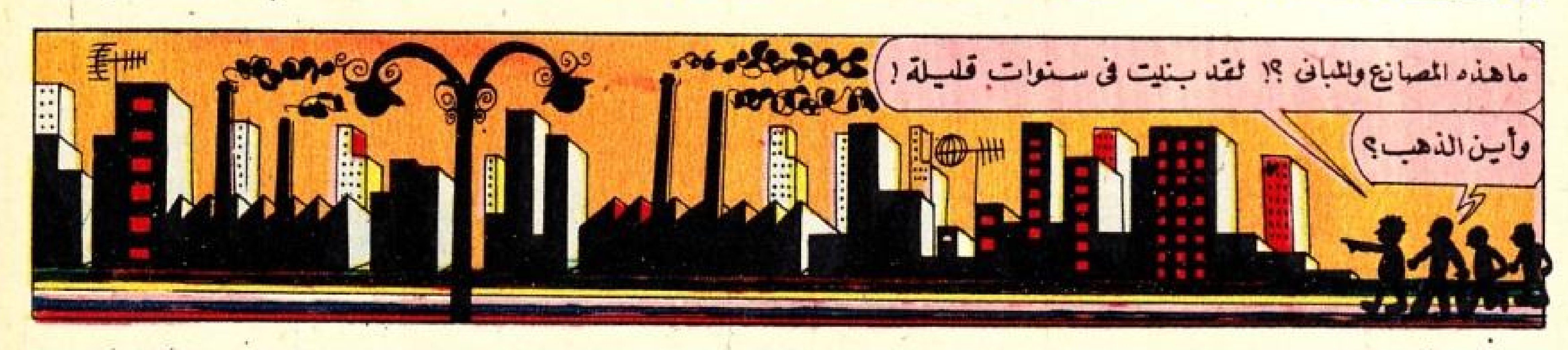

ما رأيكم أيها الرفاق في رحلة إلى بلاد الذهب؟
يا ساتر .. إنها مغامرة غير حميدة العواقب!
وهل نسيت ما حدث للناس هناك؟



ولكن البحار قرأ لهم مذكرات نعمان وكشف سر الجزيرة ..
هذا صحيح؛ لأن الغيلان لم يأكلوا أحدًا من قبل!

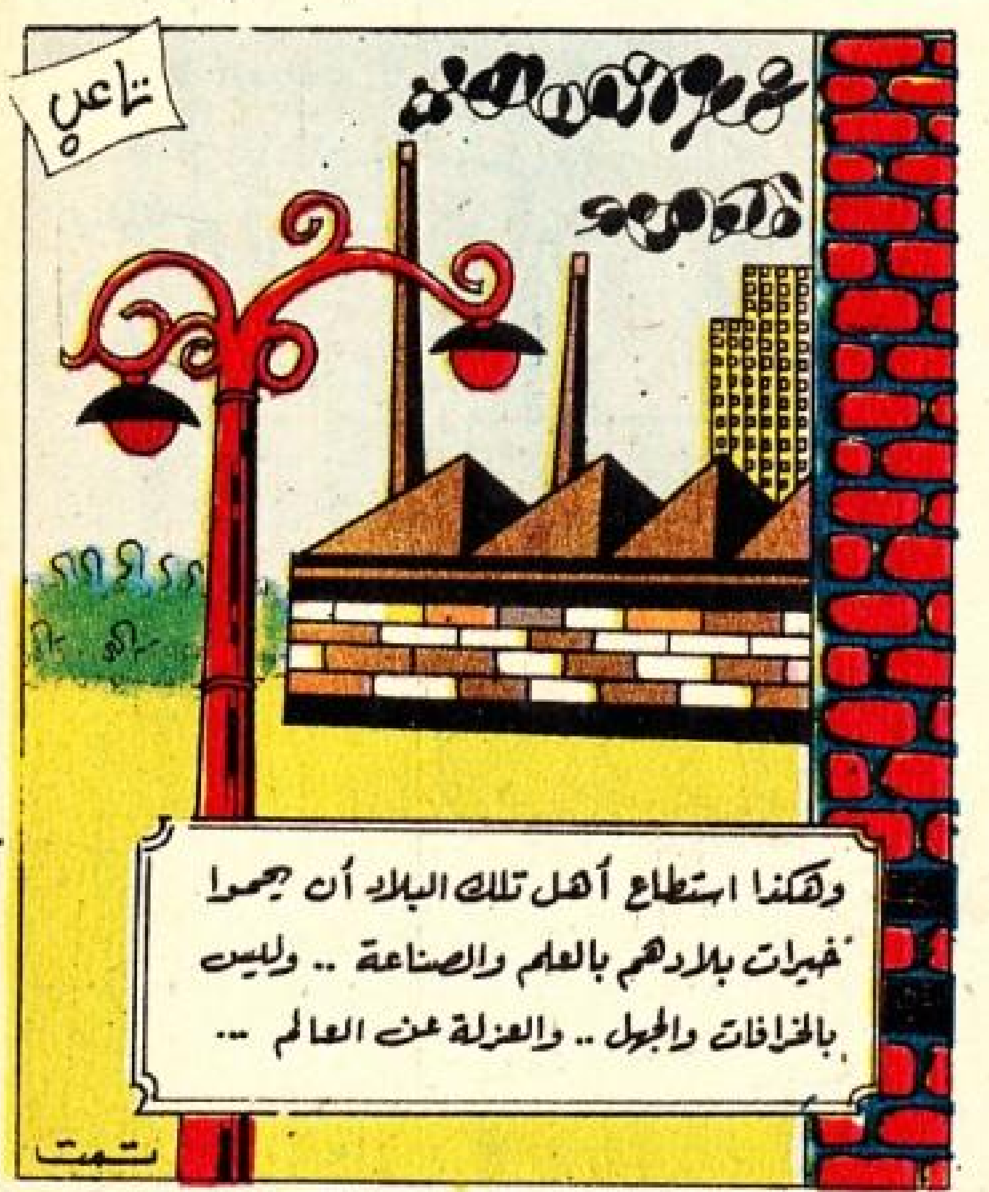


فلنغير اتجاه السفينة إلى بلاد الذهب!
استعدوا يا رجال فقد اقتربنا من الجزيرة!
ما هذا؟! لقد تغير شكل جزيرة الذهب!


ما هذه المصانع والمباني؟! لقد بنيت في سنوات قليلة!
وأين الذهب؟


سيدي - كان في هذه البلاد جبال من الذهب .. أين هي؟
لقد أرسلنا أبناء الجزيرة خارج البلاد لطلب العلم، وأنفقنا عليهم قدرًا كبيرًا من الذهب، ولما عادوا بنوا هذه المصانع والمدارس والمنشآت، وأقاموا المشاريع العظيمة .. حتى نفد الذهب ...


.. إن عقول العلماء وسواعد الرجال عندنا هي الذهب نفسه، بل هي أغلى منه وأكثر فائدة ..


وهكذا استطاع أهل تلك البلاد أن يجمعوا خيرات بلادهم بالعلم والصناعة .. وليس بالخرافات والجهل .. والعزلة عن العالم ..
تمت



مع أصدقائى

خالد رياح — أسمى نواف — ماجدة الوارد — عادل محمد النجار

خطابات جديدة فى مسابقة بساط الريح

عشرات الرسائل وصلتنا هذا الاسبوع للاشتراك فى مسابقة بساط الريح والمصباح السحرى .. تحية منا الى كل الذين اشتركوا فى المسابقة .. فقد كانت رسائلهم تفيض بالوطنية والرغبة فى تحرير البلاد العربية والقضاء على المعتدين ..

كانت الرسائل تفيض بالحب .. والامل فى تخليص العالم كله من الحروب والقضاء عليها .. سواء فى فيتنام او فى الشرق الاوسط ..

وسمير يحيى أصدقاءه الذين عبروا عن هذه المشاعر النبيلة ويتشر صورهم على هذه الصفحة .. مع التهنئة على أسلوبهم الجميل ووطنيتهم الدافقة ..

يوسف نعيف — ابراهيم يحيى — عبد الرحيم دهبا

محمد محمد حسن — أشرف احمد — خليل موريس عواد

سيد صباح — عبد الناصر البوز — صالح عبد الفتاح

ليلى عبد الله — مياه مكى — كيفورك بلتكيان — محمد احمد ابو هيكل — سامى احمد عبد العزيز



عهد سماني





أنور الفلاييني



مدحت موريس



احمد محمد عبد العليم



حسن عبد الحكم

أسماء الفائزين فى المسابقة الرمضانية

وصلتنا آلاف الرسائل للاشتراك فى مسابقة سمير الرمضانية .. تهنئة منا للفائزين . وأمنياتنا بحظ أسعد لمن لم يسعدهم الحظ فى هذه المسابقة .

الحل الصحيح :

المثل الاول : من جاور الحداد انكوى بناره
المثل الثانى : من حفر حفرة لاخيه وقع فيها
المثل الثالث : كل عقدة ولها حلال
المثل الرابع : ابعد عن الشر وغنى له

الفائزون فى المسابقة هم :

● ٢ علبة الوان زيت وفرش للرسم فاز بها كل من: محمد محمد السيد «القلعة» – فتحى عبد المهيمن ابراهيم «الاسكندرية» .

● مقلمة فاز بها الصديق اشرف منير آمام «طنطا» .

● ٤ مجلدات سمير فاز بها كل من :
نزيه شحاتة « العباسية الشرقية » – سهير سامى فرج «الاسكندرية» – جمال حسن على «قنا» – صباح سيد مصطفى « حدائق زينهم ».

● ١٠ مجموعات من قصص الهلال للاطفال فاز بها :
سعد جاسم صمودى «بغداد» – عبد العزيز بوذراع «الجزائر» – حسن محمد صفورى «الكويت» – هشام ابو ديب «سوريا» – محمد طاهر زكريا «حدائق القبة» – محمد احمد مروان «التجمع حمادى» – مجدى بشرى فرج «شبرا» – محمد احمد الجمل « ابى زعبل » – ماجدة ابراهيم مكى «الفورية» – فادة محمد مراد «الاسكندرية» .

● ٨ هدايا من هيئة البريد، و ٤ البومات طوابع + سلسلة مفاتيح فاز بها كل من

● ناصر رمسيس « شبرا » أشرف احمد عادل « السيدة زينب » – هشام على شكرى « مصر الجديدة » – رمزى توفيق رزق الله « الزاوية الحمراء » – منى منير حزين « العباسية » هدى بكرى محمد « أسوان » – حسن اسماعيل الطوق « القناطر الخيرية » – محمد حامد حسن « الاسكندرية »

محمد احمد القاضى « السكاكينى » – مرفت مصطفى كمال « الدراسة » – عبد القادر ابراهيم « عابدين » – محمد الداغر عبد الرحمن « شبرا الخيمة » – اسماعيل محيى الدين « بولاق » – مديحة ابراهيم سلام « شبرا » – ساميه ادوارد وهبة « حدائق الزيتون » – هشام فاروق حسن « مصر الجديدة » – على عبد الحكيم أبو سحلى « الدقى » – سيد ابراهيم محمود « امبابة » – عاطف درويش « الترعة البولاقيه » – ايمان احمد عبد الرحيم « الجيزة » عصام حسنى حامد « الظاهر » – مصطفى متولى « الامام الشافعى » ايهاب عبد الرحمن « حلوان الحمامات » مرسى محمود مرسى « الروضة » – هانىء عدلى « المعادى » – أحمد كمال محمود « الدقى » – ممدوح عبد الهادى «الدقى» – ابراهيم عبد الشافى « شبرا » – أكرم عزمى « شبرا » – سلوى سلامة « شبرا » – هانى شفيق سليمان « مصر الجديدة » – سهام دشوان كمال الدين « حدائق القبة » – محمود زكريا قطر « الحلمية » – عادل يحيى عبد السلام « شبرا » – هدى توفيق سليمان « السيدة زينب » – احلام ابراهيم احمد «حدائق القبة » نبيل محمد خليل « شبرا الخيمة » – مجدى محمود مصطفى « حدائق شبرا » – ناصر حمزاوى « جاردن سيتى » – ياسر عبد العظيم « مصر الجديدة » – صلاح محمد حسين « القاهرة » – مجدى على شلبى « سراى القبة » – طارق خالد صالح « شبرا » – محيى الدين حسن « امبابة » – محمد حازم حسن « شبرا » – عاطف عبد الفتاح « الساحل » – عادل جمال سرى «القبة» – محمد محمد يوسف « القاهرة » – احمد طلعت فريد « زينهم » – ممتاز بيومى « جاردن سيتى » – أمانى الشريعى « العجوزة » – نهاد مرقص حداد « مصر الجديدة » – فاطمة محمد هنداوى « عابدين » – فكرية عبد الحميد « حدائق القبة » – ابراهيم حسين نصار « السيدة زينب » – محمد جابر عبد الله « حمامات القبة » – كمال حليم « مصر الجديدة » – عصام عزيز فهمى « حمامات القبة » .

حلول التسالى

حل : ساعد تمبول

● ثعلب

حل : الجزء المفقود

● الجزء رقم ٢

حل الكلمات المتقاطعة

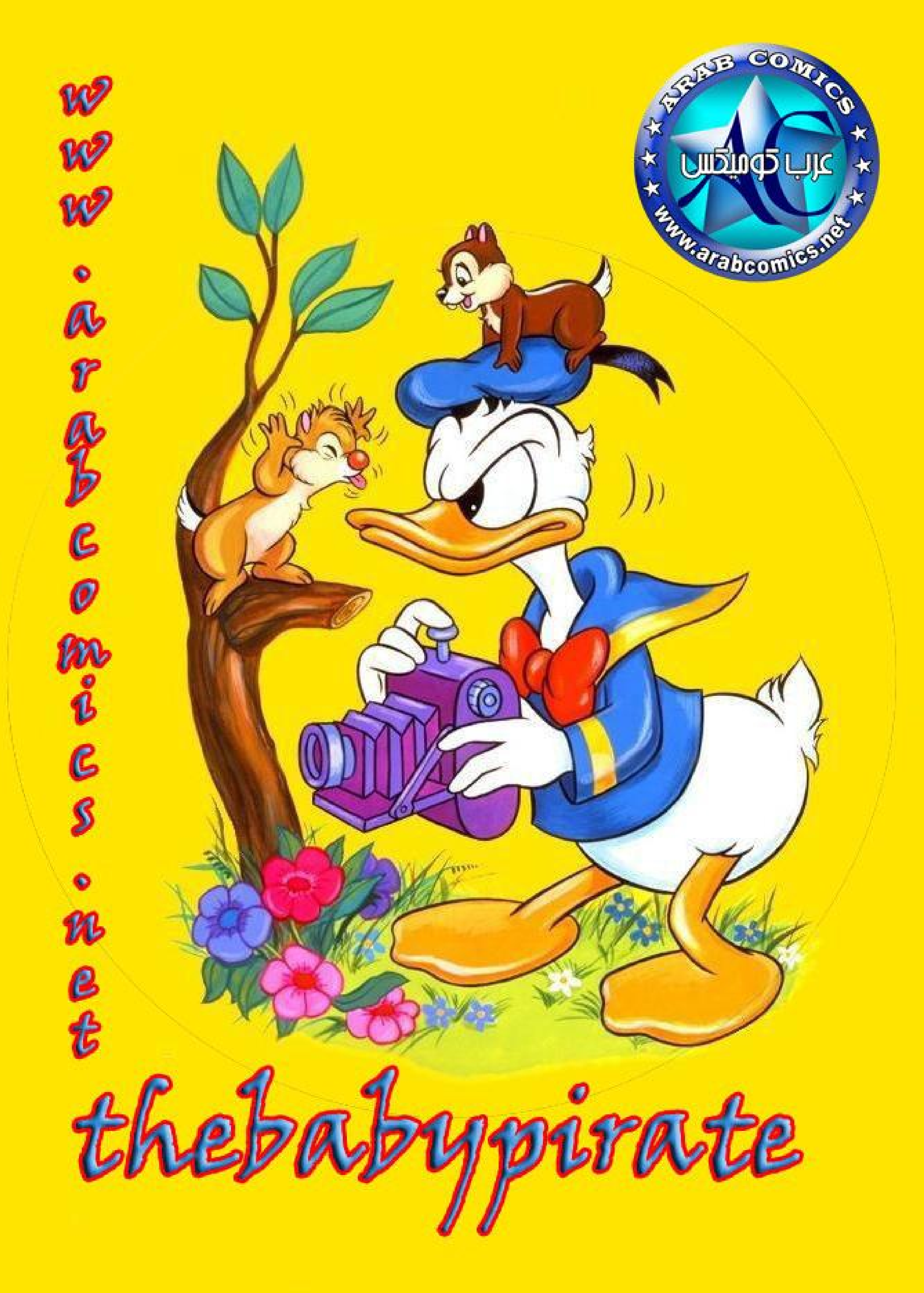
	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ج			م	ى	ق	م
٢	ا	ر	ج	ا	ى	ن	
٣	ه	ع	د			ط	
٤					س	ا	م
٥		ه	ن	ا	س	ر	ت
٦	ى	ه	ل	م			ر

سمير
مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير : جميلة كامل
سكرتير التحرير : رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :
قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج. ع. م. والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج. ع. م. – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .



سمير
يقدم
الهدية التى تطلبونها دائما
مسدس سمير
هدية من مجلة سمير
مسدس سمير
من الكرتون
الملون مجانا
بوم
طاخ
طيخ
بوم
مسدس .. متحرك
تطلق به طلقات من الكرتون
مجلة سمير
+ الهدية ٣٠ مليما
عادل ثابت
وفى العدد لقاء مع أبطالك المفضلين
باسل و جاسر و أظرف ولد فى العالم
سمير و تهته و مكار و أبو الأفكار
وستستمتع بأروع مغامرة
السيارة الخفية
مغامرة كاملة


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate